

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра пластической выразительности актера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА»**

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Бидная Е.О., доцент кафедры пластической выразительности актера

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 04.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины.

Курс «Танцевальная миниатюра» направлен на совершенствование знаний, полученных на танцевальных дисциплинах. В процессе обучения создаются сольные и массовые танцевальные миниатюры, позволяющие на конкретных примерах освоить основы композиций, освоения пространства, творчески раскрыться.

Цель освоения дисциплины – совершенствование знаний, полученных на танцевальных дисциплинах, создание сольных и массовых танцевальных миниатюр, позволяющих на конкретных примерах освоить основы композиций, освоения пространства, дополнительно творчески раскрыть индивидуальность будущего актера.

Задачи освоения дисциплины:

1. Повышение уровня пластической культуры будущего актера;
2. Формирование у будущих актеров представления о танце как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером спектакля;
3. Создание сольных и массовых танцевальных номеров;
4. Развитие творческой индивидуальности будущего актера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.	5-6 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Танцевальная миниатюра» изучается в 5 - 6 семестрах 3 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	1 (36)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	32	16	16
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)	32	16	16
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	40	20	20
- обговаривание этюдов			
- наблюдения			
- изучение исторического материала			
Вид промежуточной аттестации	зачеты	Зачет	Зачет

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1.	Этюдный метод работы. Постановочная работа.	36				16		20
2.	Отработка и доведение номера до законченной художественной формы	36				16		20
	Итого (ак. ч.)	72				32		40

Данная дисциплина посвящена полностью постановочной работе, где педагог совместно со студентами создает этюды, зарисовки, которые в будущем по решению кафедры могут вылиться в интересную пластическую работу.

Материал, на основе которого будет осуществляться постановка, выбирается совместно, это позволяет студентам быть не просто исполнителями чужих замыслов, но и принимать в процессе самое активное участие.

Работая в тандеме с педагогом, студент знакомится с основами композиции при построении пластического номера, умению логически выстраивать движения и максимально эффективно использовать сценическое пространство. Также полезна практика работы в массовых номерах, в трио, дуэтах, соло.

Дисциплина направлена на пробуждение у студента потребности к самостоятельному творчеству, умению пользоваться ранее полученными знаниями, фантазировать и приводить свои замыслы в законченную танцевальную форму.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование

умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Занятия по дисциплине «Танцевальная миниатюра» проводятся только в аудитории под руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов предусмотрена лишь в тех случаях, когда студент индивидуально или в группе отрабатывает полученные на уроке навыки, делая корректировки перед зеркалом, а также путем неоднократных повторений запоминает порядок движений в танцевальной комбинации

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели и критерии оценивания компетенции	Типовые контрольные задания
ПК-9 Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	Знать: знать основы классического, историко-бытового, характерного сценического танца, его методику. Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия. Владеть: техникой исполнения классического, историко-бытового, характерного, сценического танца.	«Зачет» - Посещение более 50% занятий, понимание задач, которые ставит преподаватель, хорошее выполнение движений. «Незачет» - непонимание задач, которые ставит педагог, неумение и нежелание выполнять задания, раскоординированность движений, пропуск более 50% занятий.	Зачет (6 семестр) Готовый танцевальный номер, возможно с элементами акробатики

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, зачёты, зачёты с оценкой, экзамены) по дисциплинам пластического цикла проводит кафедра пластической выразительности актёра.

Контрольные мероприятия проводятся в форме открытых показов результатов практических занятий в течение семестра кафедре. В экзаменационную комиссию входят все члены кафедры, художественный руководитель оцениваемого курса, ведущие преподаватели кафедры актёрского искусства. На показах в обязательном порядке присутствуют все студенты других курсов театрального факультета, а также все желающие студенты и педагоги других факультетов РГСАИ, его сотрудники.

Форму организации показа предварительно определяет педагог, исходя из решаемых на данном этапе обучения задач, подготовленности студентов и их индивидуальных особенностей. Например, может быть предоставлена только одна возможность выполнить каждое упражнение, может – несколько, до достижения лучшего результата.

Каждому студенту предоставляется возможность показать результаты обучения в полном объёме. В случае неравномерного распределения партнёров на курсе (мужчин и женщин) организуется повторное выполнение упражнений.

Каждый показ обсуждается на заседании кафедры пластической выразительности актёра, проводимого после показа. В это время подводятся итоги развития студентов на данном этапе, вскрываются и анализируются общие проблемы, намечаются пути их решения. Проводится также обсуждение успехов и затруднений каждого студента с выставлением оценки за достигнутые результаты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.: ил.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
4. Загорц М. Танцы. – М.: Изд-во «Ижица», 2003. – 80 с.: ил.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972. – 240 с.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
7. Устинова Т. Беречь красоту русского танца. – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
8. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996. – 592 с.
9. Худеков С. Н. Иллюстрированная история танца. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (По Дельсару): Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. – 176 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература).
2. Дроздин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним? Кн. 1. – М.: Навона, 2013. – 464 с.
3. Моисеев И. Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь. К 95-летию со дня рождения. – М.: Согласие, 2001. – 226 с.
4. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Печатное дело, 1996. – 240 с.
5. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.
6. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2012. – 240 с.(+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- International Music Score Library Project (www.imslp.org);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Нарушения слуха могут быть врожденными и приобретенными. Такие врожденные нарушения, как отсутствие или деформация органов слуха, встречаются крайне редко. К данному типу нарушений относятся врожденные аномалии слухового органа (физические дефекты), возникающие вследствие воздействия на развивающийся плод различных вредных факторов. Это могут быть вирусные инфекции (корь, грипп, скарлатина и др.), особенно в случае их возникновения у матери в первые три месяца беременности, внутриутробные интоксикации химическими, лекарственными веществами, алкоголем, травмы плода.

Основные нарушения слуха – приобретенные. Здесь основными причинами являются наследственные факторы, инфекционные заболевания (менингит, корь, скарлатина, свинка, пневмония), воспалительные процессы (воспаление среднего уха – отит), последствия заболеваний носа и носоглотки (хронический насморк, аденоиды и др.), различные осложнения, вызывающие непроходимость органов среднего уха, евстахиевой трубы, невриты, повреждения слухового нерва, травмы головы (родовые и послеродовые).

Лица с нарушенной слуховой функцией делятся на три основные категории:

- **глухие (ранооглохшие)** – это лица, потерявшие слух до начала речевого развития или на ранних этапах развития. К этой группе относят людей с такой степенью потери слуха, которая лишает их возможности естественного восприятия и самостоятельного овладения речью. Речевое и слуховое развитие таких людей требует создания методик, опирающихся на сохранные анализаторы: зрительный (чтение с губ) и слухозрительный (при помощи слуховой аппаратуры).

- **слабослышащие (тугоухие)**, имеющие частичную потерю слуха. В зависимости от степени сохранности слуха в некоторых случаях присутствует возможность самостоятельного овладения речью, но такая речь обычно имеет ряд существенных недостатков, подлежащих коррекции в процессе обучения. По глубине нарушения слуха при тугоухости можно выделить четыре степени: легкую, умеренную, значительную и тяжелую.

- **позднооглохшие (глухие, сохранившие речь)**, потерявшие слух после формирования речи.

- **имплантированные дети и взрослые** – это люди, перенесшие операцию по кохлеарной имплантации (от лат. cochlea – улитка), т.е. операцию по вживлению электродных систем во внутреннее ухо, в улитку, с последующей электрической стимуляцией слухового нерва, что позволяет посылать в мозг сигналы, вызывающие слуховые ощущения.

Нарушение слуха приводит к различным последствиям. Прежде всего, у всех вышеприведенных категорий лиц затруднены возможности установления коммуникативных связей с окружающим миром в силу расстройства слухового восприятия и речевого общения.

На ранних этапах развития человека нарушение слуха приводит к трудностям в овладении речью. Развитие речи – одно из основных условий развития когнитивных (познавательных) процессов и взаимодействия с окружающим миром. Важной особенностью в познавательной сфере лиц с нарушенным слухом является диспропорция в развитии образного и абстрактного (словесного) компонентов когнитивных процессов (мышление, память, внимание, письменная и устная речь).

Люди с нарушенным слухом воспринимают устную речь слухозрительно одновременно и читая по губам, и пользуясь остаточным слухом. Однако точность понимания смысла зависит и от собственных усилий неслышащего: от его умения удерживать внимание, задавать уточняющие вопросы, от уровня развития смысловой догадки, когда из «услышанных» фрагментов по контексту мысленно достраивается вся фраза. Поэтому если

речь связана с текущей ситуацией, человеку с нарушенным слухом легче понять контекст и смысл сказанного. А вот отвлеченный рассказ о том, что было раньше или будет позже, понять ему будет гораздо сложнее. Особую сложность представляет понимание причинно-следственных, пространственно-временных и других грамматических отношений, а также словосочетаний со страдательными причастиями: «излеченные болезни», «нашедшая покой» и т.д. Точное восприятие (т.е. способность дословно повторить) не является гарантией того, что глухой или слабослышащий человек все правильно понял.

Таким образом, нарушение слуха определяет особое восприятие внешнего мира и специфику взаимодействия с ним.

Поведение человека с нарушением слуха может быть разным: от беспокойного, несколько суетливого, надоедливого, связанного с потребностью в помощи, в восполнении недостатка слуховой информации – до отрешенного, рассеянного, избегающего общения с окружающими.

Второй вариант связан с негативным опытом общения со слышащими людьми, со страхом быть непонятым, осмеянным. При этом потребность в общении у неслышащего человека не меньшая, чем у слышащего. Поэтому люди с нарушенным слухом нередко предпочитают посещать массовые мероприятия или отправляться в путешествия в обществе людей с таким же нарушением.

У глухих людей иногда возникают трудности в координации движений, что может выражаться в шаркающей походке, некоторой неуклюжести. Причина – нарушения в работе вестибулярного аппарата (органы слуха и равновесия расположены рядом). Из-за проблем со слухом человеку трудно контролировать собственные голосовые реакции. Поэтому глухие люди могут непроизвольно издавать необычные шумы при физическом усилии, дыхании, приеме пищи, волнении.

Итак, подытожим:

- ✓ Работая с неслышащей аудиторией необходимо знать степень глухоты каждого учащегося, а также степень владения жестовым языком. Необходимо помнить, что не все люди, которые плохо слышат, могут читать по губам, а те, кто это умеет, хорошо прочитывают только три из десяти сказанных слов. Все это поможет найти правильный подход к студентам и выработать правильное поведение с данной аудиторией.

- ✓ Учитывать при объяснении материала зрительное восприятие информации глухими студентами. Подача информации должна быть изложена простыми короткими фразами, также необходимо избегать несущественных слов. Не переключаться с одной темы на другую и обратно. Быть максимально последовательным.

- ✓ Постоянно проверять поняли вас или нет.

- ✓ Повышенное внимание к решению таких проблем, связанных с потерей слуха, как координация и ощущение себя в пространстве, громкое дыхание, шаркающая походка, быстрая утомляемость.

Это общие проблемы, связанные с потерей слуха. Каждый предмет цикла пластических дисциплин добавляет к ним еще ряд трудностей.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Оборудованные аудитории: аудитория должна быть широкой и просторной, так, чтобы в ней без стеснения помещалось от 10 человек. На полу хорошо иметь специальный линолеум для танца, либо деревянный необработанный лаком пол, либо любое другое нескользящее покрытие. В аудитории необходимо иметь зеркала.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства: необходимо устройство для проигрывания музыкального материала, чаще всего это магнитофон с CD-проигрывателем и USB-входом, а также мощные колонки, способные передавать сильную вибрацию по воздуху и через пол.

1. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
2. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
3. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
4. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
5. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
6. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
7. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
8. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
9. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
10. Электронный стационарный видеомонитор (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
11. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
12. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
13. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
14. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
15. Стол с микролифтом на электроприводе;
16. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.